

Une Cenerentola

A TOI DE CHANTER

Nous souhaitons vous accueillir dans notre Grand Hôtel afin de vous faire découvrir ce chef-d'œuvre qu'est *La Cenerentola*. Vous ne serez donc pas seulement un invité de l'hôtel, mais un véritable protagoniste de ce voyage, des premières notes de l'ouverture à la fermeture du rideau. *Une Cenerentola* ne sera pas seulement un spectacle, mais une véritable fête à laquelle vous serez invités à participer **à travers des chants** (dont un air en **Langue des signes Française - LSF** à la fin du spectacle) **et des percussions corporelles** (évoquant la tempête grâce à laquelle Don Ramiro et Cenerentola pourront se retrouver).

Rejoignez-nous pour interpréter les extraits chantés de cette version participative !

Sur le CD, votre rôle est chanté par Jeanne Dambreville : entraînez-vous avec elle lorsque vous entendez sa voix !

INTERVENTION 1

Il était une fois un roi

Au début de l'opéra, on apprend que Don Magnifico, après la mort de sa femme, a dilapidé l'héritage. Il a ensuite transformé le palais en hôtel pour gagner de l'argent et continuer à satisfaire les caprices de ses deux filles Clorinda et Tisbe. Au début de l'extrait que tu vas chanter, nous écoutons Clorinda et Tisbe qui se pavanent et se vantent tandis que Cenerentola est devenue leur esclave. Elle chante alors le chant de ses rêves pour se donner du courage et nous chantons avec elle une histoire qui pourrait bien être prémonitoire...

Le Public

**Il était une fois un roi solitaire, solitaire et très las,
Une épouse il chercha mais au lieu d'une il en vint trois.
Que fit-il ? Délaissant faste et beauté, son cœur choisit
enfin pour lui l'innocence et la bonté.**

La la la la, la la la la, la la la la.

INTERVENTION 2

Charmantes filles

Un mendiant se présente à l'hôtel. Cenerentola lui offre du café et des brioches sans savoir qu'il s'agit en fait d'Alidoro, conseiller du Prince qui s'est déguisé. Les deux sœurs veulent chasser celui qu'elles prennent pour un mendiant et disputent Cenerentola quand elles sont interrompues par l'annonce de leur invitation à la fête du Prince Don Ramiro.

Le public, Tisbe, Clorinda et Cenerentola

**Charmantes filles de Don Magnifico,
Bientôt le prince Ramiro viendra.
Et à sa fête il vous conduira.
On chantera, on dansera et la plus belle d'entre les belles
Le gentil prince épousera.**

Clorinda

Ainsi le prince...

Le public

Bientôt viendra.

Clorinda et Tisbe

Et la plus belle...

Le public

Il choisira !

INTERVENTION 3

Le vieux registre

Le Prince Don Ramiro a échangé ses vêtements avec ceux de son valet Dandini pour pouvoir observer discrètement les réactions des différents personnages. Dandini, déguisé en Prince, courtise les deux sœurs tandis que Don Ramiro, déguisé en valet, est séduit par Cenerentola. Celle-ci demande à aller au bal également, mais sa famille refuse. Arrive alors Alidoro. Nous insistons avec lui pour que la troisième sœur soit présentée au Prince.

Alidoro et le public

**Le vieux registre des demoiselles nous dit que vivent ici
trois sœurs fort belles.**

**Le prince vient pour choisir sa princesse et il veut
rencontrer la troisième.**

Don Magnifico

Quelle troisième ?

Alidoro et le public

Troisième sœur.

Don Magnifico

Elle... n'est plus !

Alidoro et le public

Mais le registre dit autrement.

Cenerentola

(On parle bien de moi.) Oui, oui je suis là.

Don Magnifico

Voyons, tais-toi.

Alidoro et le public

Voyez donc là !

Une Cenerentola

A TOI DE CHANTER

INTERVENTION 4

A sa recherche

Don Magnifico a menti en disant que la troisième sœur était morte et que Cenerentola était une servante. Mais Alidoro connaît la vérité et aide Cenerentola à aller au bal, vêtue magnifiquement, le visage masqué. Tous les invités sont fascinés par la beauté de Cenerentola qu'ils ne reconnaissent pas. Dandini, toujours déguisé en Prince, lui déclare son amour. Mais elle répond qu'elle est déjà amoureuse de son valet, sans savoir qu'il s'agit du prince véritable. Don Ramiro, touché au cœur, se jure de la retrouver pour l'épouser. Et nous partons également à sa recherche.

Le public

A sa recherche, à sa conquête, point de tempête ne nous arrête.

Joie, espérance, crainte et souffrance font en silence battre mon cœur.

INTERVENTION 5

Quelle intrigue, quel mystère !

Dandini a avoué la supercherie, c'est-à-dire l'échange des rôles à Don Magnifico. Celui-ci se sent trahi et ridiculisé mais il essaie de faire bonne figure face au vrai Prince Don Ramiro. C'est alors que le Prince réalise que la servante et la belle inconnue du bal sont une seule et même personne. Quelle histoire embrouillée !

Dandini, Don Ramiro, Cenerentola, Don Magnifico et le public

Quelle intrigue, quel mystère, quelle histoire de sorcière, plus on veut la rendre claire, plus elle est inexplicable, et je sens que dans ma tête tout se brouille et puis s'arrête, je succombe à la tempête et commence à délirer.

INTERVENTION 6

La fortune tourne

La famille de Cenerentola la menace mais le Prince Don Ramiro la protège et leur demande de s'excuser. L'histoire finit en beauté pour Cenerentola qui pardonne à ses sœurs et à son beau-père et partage un amour sincère et réciproque avec le Prince.

Solistes et le public

La fortune tourne tout à coup, le malheur te quitte pour toujours.

Sur ton front splendide vient briller le doux éclat de ton nouvel amour.

Honte à l'orgueil qui tout détruit et gloire au tendre amour.

ET AUSSI

INTERVENTION PERCUSSIONS CORPORELLES



La tempête

Don Ramiro organise le départ de l'hôtel à la recherche de sa bien-aimée, ignorant que la jeune femme a abandonné ses habits de grande dame pour retourner dans la peau de l'humble servante. Sur le toit du Grand Hôtel, des nuages chargés de pluie commencent à s'épaissir et tandis que Cenerentola se dépêche de retirer les draps mis à sécher, Alidoro élabore un plan brillant : avec l'aide des garçons du Lobby, il déclenchera une forte tempête qui empêchera le prince de partir, lui permettant de retrouver sa bien-aimée.

Le Public

Ici, le public se transformera en un « orchestre de corps » qui accompagnera la musique, évoquant la tempête grâce à une série de frottements et de percussions des mains.

> [Voir la vidéo](#)

INTERVENTION EN LANGUE DES SIGNES LSF FRANÇAISE (à la fin du spectacle)

Cenerentola, enfin libre, a réalisé son rêve. Elle chante son immense joie. Mais l'émotion est trop grande, ce tourbillon de sensations est difficile à exprimer avec des mots... Nous nous précipitons à son secours en accompagnant son air en Langue des Signes.

Cenerentola et le public

Dans la souffrance et les larmes mon cœur vécut en silence,

Mais un rêve plein de charme a ravi mon existence, en un éclair et sans détour, ma vie entière a changé pour toujours.

> [Voir la vidéo](#)

Le voyage est terminé. Nous laissons Cenerentola entrer pour la dernière fois dans l'ascenseur des rêves qui, comme par magie, s'élève dans le ciel jusqu'à se perdre dans les nuages. Prochain arrêt ? Bonheur !