

Michel Franck

Directeur général

Né le 6 mars 1957 à Boulogne-Billancourt, Michel Franck est un responsable culturel français.

Depuis 2010, il est directeur général du [Théâtre des Champs-Élysées](#).

Diplômé de l'ESCP Europe et de l'université Paris-Dauphine, Michel Franck a fait carrière dans la gestion et le marketing au sein de l'entreprise familiale Franck & Fils tout en administrant en parallèle, dès 1978, les Concerts du dimanche matin auprès de Jeanine Roze, une société de production de concerts de musique classique qui assure une partie de la programmation du Théâtre des Champs-Élysées depuis les années 1970.

En 1995, Michel Franck devient directeur associé de [Jeanine Roze Production](#). Réputé pour son flair artistique et sa connaissance des voix, Michel Franck a accompagné les premiers pas des pianistes Hélène Grimaud, Grigory Sokolov, Alexandre Tharaud, David Fray ou encore des chanteurs Philippe Jaroussky et Marie-Nicole Lemieux, élargissant au répertoire lyrique et baroque la programmation de Jeanine Roze Production, au départ centrée sur la musique de chambre et les récitals de piano.

En 2008, le Conseil d'administration du Théâtre des Champs-Élysées le désigne à l'unanimité comme nouveau Directeur Général du Théâtre, succédant à Dominique Meyer après son départ pour l'Opéra de Vienne en septembre 2010. Dès la saison 2010-2011, Michel Franck développe sa programmation avec de nouveaux orchestres et interprètes, donnant une place plus importante au répertoire du XIX^e siècle, notamment le bel canto, et réintroduisant également l'opéra contemporain.

Partisan d'une plus grande collaboration entre les disciplines artistiques, Michel Franck fait appel à des artistes plasticiens (Jonathan Meese), chorégraphes (Sasha Waltz, Saburo Teshigawara), vidéastes (Ulf Langheinrich), ou venant du cinéma (James Gray).

Il attache également une attention particulière à la dimension dramatique à l'opéra et invite des metteurs en scène issus du milieu théâtral (Denis Podalydès, Krzysztof Warlikowski, Stéphane Braunschweig, Clément Hervieu-Léger, Olivier Py ou encore Deborah Warner).

Il développe la politique en faveur du jeune public en multipliant les tarifs à leur intention, et favorise l'éveil des jeunes à l'opéra en initiant une série d'opéras participatifs. Il cherche toujours à découvrir de nouveaux talents (comme Vannina Santoni, Violetta dans *La Traviata*) et à donner la possibilité à de jeunes artistes de se produire sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

Son travail a notamment été salué par la presse pour le succès de *Dialogues des Carmélites* mis en scène par Olivier Py (en 2013), de *La Clémence de Titus* par Denis Podalydès (2014), ou encore *Pelléas et Mélisande* par Eric Ruf (2017) et *La Traviata* par Deborah Warner (2018).

Le mandat de Michel Franck au Théâtre des Champs-Élysées a d'abord été reconduit à l'unanimité jusqu'en 2020, puis, en 2017, le Conseil d'Administration lui demande de poursuivre la programmation jusqu'en 2025.

Distinctions

Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.