

---

# *Un Barbier*

---

D'après *Il Barbiere di Siviglia*  
De Gioachino Rossini

---

OPÉRA  
PARTICIPATIF

Direction musicale Adrien Perruchon

Mise en scène Damien Robert

---

## PARTITIONS

---

# UN BARBIER

1 - Piano, pianissimo  
(Acte I, scène 1)

Gioachino Rossini

C. LE COMTE

Len - te - ment, len - te - ment, et en si - len - ce,

*pp*

C.

pia - no pia - nis - si - mo, tous a - vec moi, tous a - vec moi.

*f* *p*

*fp*

C. Pia - no,

LE PUBLIC

Le P. Pia - no, pia - nis - si - mo tous a - vec toi.

*pp* *leggero*

C. Tous\_ a - vec\_ moi. pia -

Le P. Tous a - vec toi

C. no, Tous a - vec moi!

Le P. pia - no, Tous a - vec toi!

## 2 - Du courage

(Acte I, scène 1)

**Vivace**

*pp*

*tr*

## LE PUBLIC

Le P.

Mon cher Com - te, un mes-

## LE COMTE

C.

Chut! Chut!

Le P.

sa - ge, so - yez bra - ve, du cou - ra - ge, Mon cher

C.

C'est as - sez! Tai - sez vous! Je le sais!

Le P.

Com - te, un mes - sa - ge, so - yez bra - ve, du cou -

C.  Ah! si - len - ce! J'ai dit si -

Le P.  ra-ge. Ah, il faut a-voir con-fian - ce, oui, il faut a-voir con

*p* 

C.  len - ce! Qu'ils se tai - sent! Par pi -


Le P.  fian - ce, sai - sis - sez donc vo - tre chan - ce vo - tre chan - ce pour ga-





C.  tié! Ou\_\_\_ bien tout\_\_\_ le voi - si - na - ge, ou\_\_\_ bien tout\_\_\_ le voi - si -

Le P.  gner! Du cou - ra - ge, à vo



C.  na - ge va bien - tôt se ré - veil - ler, oui va bien - tôt se ré - veil -

Le P.  tre â - ge, n'a - yez crain - te il faut fon

*cresc.* 

C.  ler, oui va bien - tôt se ré - veil - ler, se ré - veil - ler, se ré - veil -


Le P.  cer! Du cou - ra - ge, à vo - tre â - ge, n'a - yez crain - te il faut fon


*f* 


C.  ler! As - sez ou tout le voi - si -

Le P.  cer! Al - lez, al - lez, al - lez, al -

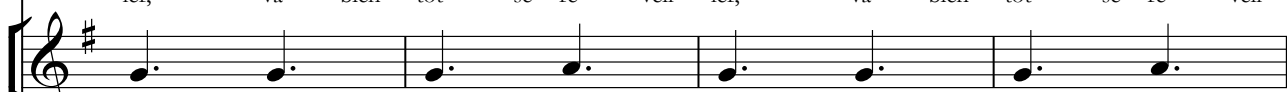



C.  na - ge va bien - tôt se ré - veil -


Le P.  lez oui ! N'a - yez crain - te il faut \_\_\_\_\_ fon-





C.  -ler, va bien - tôt se ré - veil - ler, va bien - tôt se ré - veil -

Le P.  cer, il faut fon - cer, il faut fon -



C.  ler ! Qu'ils se tai - sent par pi - tié, par pi - tié, par pi - tié !

Le P.  cer, faut fon - cer, faut fon - cer, faut fon - cer, faut fon - cer !



# 3 - Un scandale

(Acte I, scène 8)

**Allegro**  
BASILIO

Bas. *Allegro*

Un scan - da - le c'est u - ne

Bas.

bri - se un mur - mu - re

Bas.

fort a - gré - a - ble, in - au - di - ble et mi - nus - cu - le,

Bas.

in - vi - si - ble et en ca - chet - te il com - men - ce, il com - men - ce à su - sur -



51

Bas. *rer !*

Le P. LE PUBLIC

Pia - no, pia - no,

*pp*

Le P. ras la ter - re, à voix

Le P. bas - se, mys - té - rieux,

BASILIO

Bas. peu à peu il s'ac - cé - lè - re, il bour - don - ne, il bour -

Bas.

don - - ne dans l'o - reil - le des pas - sants il se

Bas.

glis - se il se glis - se cal - me - ment puis les cœurs et les cer - vel - les puis les cœurs et les cer -

Bas.

vel - les s'en - gour - dis - sent, s'en - gour - dis - sent et fi - nis - sent par tom -

Bas.

ber !

*p* *pp*

## LE PUBLIC

Le P. 

En s'é chap pant de la bou-che la ru meurn'est plus fa-

Le P. 

rou-che. Ell' prend for - ce peu à peu,

*cresc. poco a poco* *rinf.*

Le P. 

s'en-vo-le de lieu en lieu. C'est l'o-ra-ge, la tem-pê-te qui fait cha-vi-rer les

*f*

Bas. 

Le P. 

BASILIO

À la fin ell' nous em

tê-tes, mu gis san-te, ful mi-nan te, ell' nous pé-tri-fie d'hor reur.

*ff*

Bas.

por - te, se pro - pa - ge, se dé - dou - ble et pro - duit u - ne ex - plo -

Bas.

sion

## 4 - Police !

(Acte I, scène 15)

LE COMTE

C.

Je veux le tru - ci - der pas de pi - tié !

*sf*

ROSINE

R.

Il faut se tai - re et se cal - mer, et se cal - mer !

FIGARO

F.

Il faut se tai - re et se cal - mer, et se cal - mer !

84

ROSINE  
*sottovoce*

R. On nous ob - ser - ve... qui est - ce donc ?

FIGARO  
*sottovoce*

F. On nous ob - ser - ve... qui est - ce donc ?

BARTOLO

C'est qui ?

*p*



LE PUBLIC

Le P. Po - li - ce, po - li - ce, cal -



Le P. mez - vous donc, cal - mez - vous donc !



ROSINE  
*sottovoce*

R. Po - li - ce! At - ten - ti - on!

LE COMTE  
*sottovoce*

C. Po - li - ce! At - ten - ti - on!

FIGARO  
*sottovoce*

F. Po - li - ce! At - ten - ti - on! Quel - le sur -

85

C. Pas de mé - pri - se, ve - nez i - ci!

F. pri - - se, quel - le sur - pri - - se!

*pp*

R. ROSINE  
*sottovoce*

BARTOLO  
*sottovoce*

Cet - te a - ven - tu - re, cet - te a - ven - tu - re, cet - te a - ven - tu - re,

Cet - te a - ven - tu - - - re.

*pp*

R. cet - te a - ven - tu - re, cet - te a - ven - tu - re, cet - te a - ven - tu - -

C. Cet - te a - ven - tu - re, cet - te a - ven - tu - -

Bar. ah! Cet - te a - ven - tu - -

*p*

R. *- re ah ! très mal, ah !*

C. *- re ah ! très mal, ah !*

Bar. *- re ah ! très mal, ah !*

R. *très mal se fi - ni -*

C. *très mal se fi - ni -*

Bar. *très mal se fi - ni -*

Moderato

R. *ra !*

C. *ra !*

Bar. *ra !*

Le P. *LE PUBLIC*

Moderato *Mains en l'air ! On s'ar*

Le P.

rê - te ! Mes - sieurs da - mes ré - pon

86

Le P.

dez ! Don - nez - nous sans plus at - ten - dre la rai - son de ce raf

Le P.

fut, la rai - son, la rai - son de ce raf - fut !

## 5 - La Cerveille

(Acte I, scène finale)

**Tutto sottovoce assai**  
ROSINE

La cer - vel - le en com - po - te, les i - dées en pa - pil - lo - te, tout se brouil - le tout ex -

**Tutto sottovoce assai**  
*p*



R.  
plo - se, on\_n'a plus\_qu'à dé - li - rer.

Bas.  
BASILIO  
La\_cer - vel - le en\_com - po - te, les\_i-dées\_ en pa - pil -

lo - te, tout\_se brouil - le, tout\_ex - plo - se, on\_n'a plus\_qu'à dé - li - rer,

Le P.  
LE PUBLIC  
La

cer - - - vel - le oui n'a

The musical score is divided into three systems. The first system features a vocal line (R.) with lyrics 'plo - se, on\_n'a plus\_qu'à dé - li - rer.' and a bass line (Bas.) with lyrics 'La\_cer - vel - le en\_com - po - te, les\_i-dées\_ en pa - pil -'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*. The second system features a bass line (Bas.) with lyrics 'lo - te, tout\_se brouil - le, tout\_ex - plo - se, on\_n'a plus\_qu'à dé - li - rer,' and a vocal line (Le P.) with the text 'LE PUBLIC' and a note 'La'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *ff*. The third system features a vocal line (Le P.) with lyrics 'cer - - - vel - le oui n'a' and piano accompaniment.

101

Le P.

plus qu'à dé - li - rer, qu'à

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'plus qu'à dé - li - rer, qu'à'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

Le P.

dé - li - rer, qu'à dé - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'dé - li - rer, qu'à dé - li -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Le P.

rer, qu'à dé - li - rer, qu'à dé - li - rer, qu'à dé - li - rer.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'rer, qu'à dé - li - rer, qu'à dé - li - rer, qu'à dé - li - rer.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# 6 - Bonne sieste

(Acte II, scène 4)

122

Andantino

LE COMTE

C. 

F. 

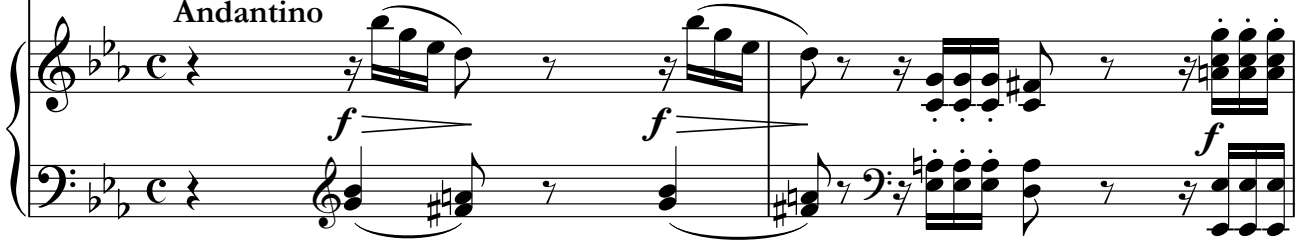
FIGARO

Quel mu - seau tris - te.

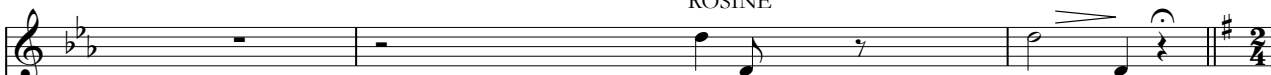
Oh oui si tris -

Quel teint pâ - le.

Andantino

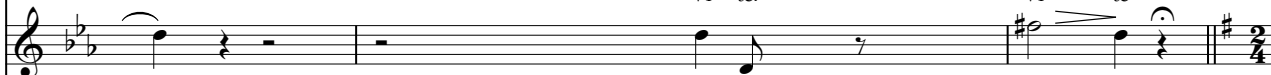


ROSINE

R. 

Vi - te.

Vi - te

C. 

Vi - te.

Vi - te

Bas. 

te !...  
BASILIO

Bon, je fi - le.

Vi - te



Moderato


LE COMTE

C. 

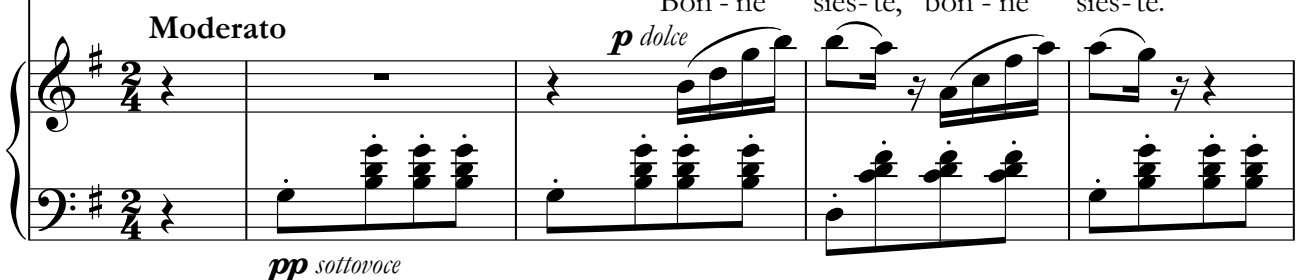
Bon - ne sies - te cher con - frè - re.

Bon - ne

LE PUBLIC

Le P. 

Bon - ne sies - te, bon - ne sies - te.



*pp sottovoce*

R. ROSINE  
Bon - ne

C. sies - te cher con - frè - re, un bon lit vous suf - fi - ra.

*f* *tr* *3* *3*

*f* *pp*

R. sies - te mon cher maî - tre, Bon - ne

Le P. Bon - ne sies - te, bon - ne sies - te.

*p dolce*

*pp sottovoce*

R. sies - te mon cher maî - tre, un bon lit vous suf - fi - ra.

F. FIGARO  
Bon - ne

*f* *tr* *3* *3*

*f* *pp*

123

F. sies - te ca - ma - ra - de, Bon - ne

Le P. Bon - ne sies-te, bon - ne sies-te.

*p dolce*

*pp*

F. sies - te ca - ma - ra - de, un bon lit vous suf - fi - ra. BASILIO

Bas. Bon - ne

*f*

*pp*

Bas. sies - te pour vous plai - re. Bon - ne

Le P. Bon - ne sies-te, bon - ne sies-te.

*p dolce*

*pp*

Bas. sies - te, pour vous plai - re, de - main on se par - le - ra.

*3* *3* *tr*

# 7 - Amour et joie immenses

(Acte II, scène finale)

171

Allegro  
FIGARO

F. *tr* En - fin, l'a - mour tri - om - phe, plus de mé - sa - ven -

*Allegro* *tr*

*pp*

F. tu - res ; pour eux la vie est bel - le, et je m'en - vais heu -

*tr*

172

F. reux. —

Le P. LE PUBLIC

A - mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos

*ff*

Le P.

cœurs, a-mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos

*pp* *ff*

R. ROSINE 173

Mal - gré tou - tes nos pei - nes, nous som - mes en - fin en -

Le P.

cœurs.

*pp* *tr*

R.

sem - ble, mon cœur, mon â-me ai - man - te com - men - cent à res - pi -

*pp* *tr*

R. *rer.*

Le P. **LE PUBLIC**

A - mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos

*ff*

Le P.

cœurs, a - mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos

*pp* *ff*

**174**

C. **LE COMTE**

Prêt à être sin - cè - re, Lin - do - ro a - su - te -

Le P.

cœurs.

*pp*



C. 
  
plai - re : un beau des - tin en - sem - ble en - fin nous tend les



175

C. 
  
bras. —

Le P. 
  
LE PUBLIC  
A-mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos cœurs, a -

*ff* *pp*



Le P. 
  
mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos cœurs, ra -

*pp*

Le P.

yon - nent dans nos cœurs, A - mour et joie im -

*ff*

*sf sf sf sf sf*



Le P.

men - ses ra - yon - nent dans nos cœurs, a -

*sf sf sf*

*ff*

*sf sf*



Le P.

mour et joie im - men - ses ra - yon - nent dans nos

*sf sf sf sf sf sf*

176

Le P.

cœurs, oui dans cœurs, nos cœurs, oui

*ff*

177

Le P.

dans nos cœurs, oui dans nos cœurs, oui dans nos

Le P.

cœurs, oui dans nos cœurs.

*trw*

3 3 3

Final piano accompaniment section.