

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ELYSEES  
15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —

Saison 2020-2021  
EDITORIAUX ET CHIFFRES-CLES

Avec la saison 2020-2021, le Théâtre aborde une nouvelle décennie de sa - déjà - longue histoire. C'est sans doute l'occasion de faire le point sur ses évolutions et sa place, aujourd'hui, dans le paysage musical parisien et international.

**Depuis sa création, en 1913, le Théâtre a conservé une identité forte, fondée sur des caractéristiques qui lui sont propres et n'ont pas réellement changé. Il est resté un Théâtre d'opéra, de danse, de musique symphonique. Cette diversité a été et demeure unique à Paris.**

Il a toujours accueilli ce qui, sans doute, était le meilleur du domaine musical et chorégraphique, tout en offrant ses chances à de jeunes talents. Il a toujours connu une grande fidélité de son public. Il est demeuré un élément stable de la vie musicale parisienne qui a beaucoup évolué. C'est ainsi qu'en matière symphonique, l'ouverture et la réussite de la Philharmonie, accompagnée de la fermeture de la Salle Pleyel à la musique classique, a aussi profondément changé le paysage. D'autres initiatives sont intervenues. Ces transformations ont, en définitive, eu peu de conséquences sur le Théâtre qui a pu maintenir sa ligne artistique et son rang.

A quoi cela tient-il principalement ?

**D'abord au soutien constant et qui a progressé dans le temps, de la Caisse des Dépôts, actionnaire majoritaire et partenaire actif du Théâtre depuis le début des années 1980. Sans son aide, sa vigilance, son implication, rien n'aurait été possible.** Il faut savoir qu'un Théâtre, avec une programmation comme la nôtre, ne peut jamais trouver l'équilibre financier par les seules recettes des spectacles. Les marges sur les productions des opéras et des grands orchestres sont toujours négatives. Que la Commission de Surveillance de la Caisse des Dépôts, et tous les Directeurs Généraux successifs de l'institution, aujourd'hui Eric Lombard, tout particulièrement, en soient remerciés.

Ensuite, le Théâtre ne produit pas seul la majorité de ses spectacles. **Il fait appel à des producteurs privés et publics.** Mentionnons ici, pour les saluer, les plus anciens et les plus fidèles d'entre eux : **Radio France, les Productions Albert Sarfati, Jeanine Roze production, Céleste productions, Piano \*\*\*\*.**

La qualité des programmes tient aussi à la fidélité de grandes formations musicales internationales qui donnent à Paris, en ce lieu, l'exclusivité de leurs concerts et au développement d'opéras en version de concert, forme très prisée du public, permettant de couvrir quasiment tout le répertoire lyrique, et avec de grandes maisons et institutions européennes (Dresde, Munich, Palazzetto Bru Zane...) et des ensembles de musique ancienne parmi les plus inventifs de la nouvelle génération.

Un autre point aussi, très important, explique notre pérennité : l'engagement des équipes du Théâtre grâce auxquelles sont préparés les programmes, montées les productions, assurés la technique et le fonctionnement général de notre Maison. Un dernier élément explique la permanence de nos valeurs et de nos actions : la durée dans leurs fonctions de nos Directeurs successifs, de dix à quinze ans en moyenne. Peu se sont succédé depuis le début des années 1980. **Michel Franck, nommé en 2010, a en charge la programmation jusqu'en 2025. Longévité, stabilité, vision dans le temps : ce sont des conditions essentielles pour maintenir les équilibres actuels et préparer l'avenir.**

**La Caisse des Dépôts et le Théâtre viennent de définir des objectifs pour les trois prochaines années, approfondissant et complétant ce qui a déjà été réalisé.**

Quels en sont les principaux éléments ?

En premier lieu, maintenir la qualité artistique au plus haut niveau et représenter au moins **quatre opéras en version scénique** par an, tout en maintenant une gestion saine des coûts de fonctionnement. Ensuite, développer des **coproductions en région** pour que le Théâtre contribue à l'animation culturelle de nos territoires et ouvrir davantage les spectacles aux **jeunes talents** pour les faire connaître et grandir. Enfin, porter une attention plus grande à l'accueil et à l'acculturation des **jeunes publics**, notamment par le développement des **opéras participatifs** et la mise à leur disposition de plus de **places à tarif réduit**. Il en va de l'image du Théâtre pour les futures générations et du renouvellement de nos publics.

Par ailleurs, il est demandé au Théâtre, qui a déjà fait beaucoup d'efforts et rencontré de réels succès en ce domaine, de **favoriser le mécénat**. Nous avons, notamment, développé le mécénat des particuliers. Qu'ils en soient, avec les entreprises également mécènes, remerciés.

Mais notre plus grand soutien reste le public dont la fidélité au Théâtre est la meilleure des récompenses. Que la prochaine saison 2020-2021 continue à lui donner envie de venir et de revenir.

**Raymond Soubie**  
Président

**En 1670, Colbert décide de planter la forêt de Tronçais, au sud de Bourges : des chênes sous futaie afin que les hommes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle puissent avoir des mâts suffisamment hauts pour les futurs bateaux de la marine nationale ! Cette décision « politique » d'un homme qui pense aussi loin l'avenir m'a toujours fasciné !**

Quel rapport avec le Théâtre des Champs-Élysées, me direz-vous ?

Tout simplement, cela pose la question du Temps, du « laisser le temps au temps » qui me semble un sujet crucial dans notre société contemporaine, et *a fortiori* dans une institution culturelle comme le Théâtre des Champs-Élysées. **Cent ans après son inauguration, il est toujours dans le respect absolu de la volonté de son fondateur Gabriel Astruc : la pluridisciplinarité des genres de la musique classique.** Pouvoir penser une programmation dans la durée est une chance dont j'apprécie aujourd'hui la juste valeur et qui dicte certains de mes choix artistiques : tout d'abord parce qu'il faut respecter l'histoire d'un lieu et sa trajectoire artistique, mais parce qu'il faut aussi pouvoir tirer des leçons du passé pour penser au futur. « L'Art est long et le Temps est court » nous dit Baudelaire.

## Création

Certains de mes choix s'inscrivent donc dans cette logique, et notamment la **création : une nouvelle œuvre lyrique est confiée cette saison au compositeur Thierry Escaich pour faire pendant à *La Voix Humaine* de Poulenc.** Toute œuvre a été contemporaine un jour... Et le temps a fait son œuvre pour les rendre intemporelles et universelles. Pensons au *Sacre du printemps* ! « Chaque fois que tu veux connaître une chose, confie-la au temps » nous dit Sénèque.

## Jeune public

Il en est de même de nos actions envers le jeune public : préparer l'avenir – certes peut-être à moins long terme que Colbert – et faire découvrir la musique classique à des enfants est l'un de nos devoirs : il suffit de leur donner la clé pour entrouvrir la porte... Et ils l'ouvriront d'eux-mêmes.

L'image élitiste de la musique classique en France (à l'inverse de nos voisins italiens, allemands ou anglais par exemple, pour qui elle est un genre populaire) vient de Louis XIV, qui a beaucoup œuvré pour elle avec Lully et Rameau, mais pour la Cour seulement : il nous faut changer cette image.

## Opéra participatif : 15 000 enfants accueillis chaque saison

Nous essayons de le faire, notamment avec notre projet d'opéra participatif (*Un Elixir d'amour* en février 2021) : 15 000 enfants chaque année découvrent l'opéra en chantant avec les artistes et se l'approprient par ce biais.

## Le Ballet royal de la Nuit

Avec *Le Ballet royal de la Nuit*, monté par le chef d'orchestre Sébastien Daucé, nous faisons aussi un clin d'œil au temps pour le Roi Soleil : ce surnom, qui a traversé les siècles, lui est notamment venu de la création du spectacle en 1653 où il apparaissait en Apollon lors de la dernière veille, habillé tout en Soleil.

## Salomé, La Voix Humaine, La Somnambule

Le temps est aussi important pour un artiste : qui aurait pu imaginer au début de la carrière de Patricia Petibon (soprano colorature et Reine de la nuit) qu'elle chanterait un jour *Salomé* et *La Voix Humaine* comme elle le fera cette saison sur notre scène. Voilà un bel exemple de développement de carrière, tout comme pour Rolando Villazón qui mettra en scène *La Somnambule* ou Robert Wilson qui, après la longue carrière de metteur en scène de théâtre et d'opéra qu'on lui connaît, s'attaque cette saison au « mystique » avec *Le Messie* de Haendel.

## Jeunes artistes

C'est aussi l'une des raisons pour lesquelles je m'attache, chaque saison à vous présenter de jeunes artistes qui vont s'inscrire dans cette logique du « laisser le temps au temps ». Ils sont nombreux et dans tous les genres : une fête spéciale à leur intention en septembre avec l'Orchestre de chambre de Paris, du violon (un week-end est consacré aux jeunes violonistes), des pianistes (Adam Laloum, Sunwook Kim, Seong-Jin Cho, Kit Armstrong...), des chanteurs (Jodie Devos, Eموke Baráth, Elsa Dreisig...), des chefs d'orchestre (Lahav Shani, Gustavo Gimeno, Marzena Diakun...): comme les chênes de Colbert, ils s'élèveront et seront reconnus un jour !

Merci au temps du Président Raymond Soubie, près de quarante ans de présidence du Théâtre, au temps de la Caisse des Dépôts (soutien du Théâtre depuis cinquante ans tout juste), à la fidélité du public, des mécènes, au soutien de mes équipes tout au long de ces années : ensemble, nous aidons à faire grandir le Théâtre haut et fort.

**Michel Franck**

Directeur général

## 2020-2021 : début du 3<sup>ème</sup> mandat de Michel Franck

Débuté en 2010, le mandat de Michel Franck au Théâtre des Champs-Élysées a d'abord été reconduit jusqu'en 2020, puis en 2017, le Conseil d'Administration lui demande de poursuivre la programmation jusqu'en **2025**.

Michel Franck entame donc, pour cette saison 2020-2021, son **3<sup>ème</sup> mandat** de 5 ans.

Depuis la saison 2010-2011, Michel Franck a développé la programmation du Théâtre avec de nouveaux interprètes, donnant une place plus importante au répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment le bel canto, et réintroduisant également l'opéra contemporain (*Passion* et *Medeamaterial* de Pascal Dusapin, *Solaris* de Dai Fujikura et *Point d'Orgue* de **Thierry Escaich** - sur un livret d'**Olivier Py** - qui sera créé en mars 2021).

Partisan d'une plus grande collaboration entre les disciplines artistiques, il a fait appel à des artistes plasticiens (Jonathan Meese), chorégraphes (Sasha Waltz, Saburo Teshigawara), vidéastes (Ulf Langheinrich), ou venant du cinéma : le réalisateur américain **James Gray** a mis en scène *Les Noces de Figaro* fin 2019.

Il attache également une attention particulière à la dimension dramatique à l'opéra et invite des metteurs en scène issus du milieu théâtral (Denis Podalydès, Krzysztof Warlikowski, Stéphane Braunschweig, Clément Hervieu-Léger, Olivier Py ou encore dernièrement **Deborah Warner** pour *La Traviata*).

Michel Franck développe la politique en faveur du **jeune public** en multipliant les tarifs à leur intention, et favorise l'éveil des jeunes au lyrique en initiant une série d'opéras participatifs (*Le Barbier de Séville*, *Une Carmen*, *étoile du cirque*, *Les Petites Noces*) grâce auxquels environ 15 000 enfants sont accueillis au Théâtre chaque année. Il cherche sans cesse à découvrir de nouveaux talents (comme **Vannina Santoni**, Violetta dans *La Traviata* ou La Comtesse dans *Les Noces de Figaro*) et à donner la possibilité à de **jeunes artistes** de se produire sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

## LA SAISON 20-21 EN CHIFFRES

**200** levers de rideau

**6** OPERAS MIS EN SCENE

dont une **création mondiale**,  
**2 nouvelles productions**  
ainsi qu'un **jeune public & participatif**,

NOUVELLE PRODUCTION

### La Voix Humaine

Poulenc

CREATION MONDIALE

### Point d'Orgue

Escaich

Jérémie Rhorer | direction

Olivier Py | mise en scène

MARS 2021

NOUVELLE PRODUCTION

### La Somnambule

Bellini

Riccardo Frizza | direction

Rolando Villazon | mise en scène

JUIN 2021

## OPERA JEUNE PUBLIC & PARTICIPATIF

# Un Elixir d'amour

d'après Donizetti

Marc Leroy-Catalayud | direction

Manuel Renga | mise en scène

FEVRIER 2021

# Salomé

Strauss

Henrik Nánási | direction

Krzysztof Warlikowski | mise en scène

Patricia Petibon chantera à cette occasion sa 1<sup>ère</sup> Salomé.

NOVEMBRE 2020

# Der Messias

Haendel - Mozart

Marc Minkowski | direction

Robert Wilson | mise en scène, scénographie, lumières

SEPTEMBRE 2020

# Ballet royal de la Nuit

Cambefort, Boesset, Constantin, Lambert, Cavalli, Rossi

Sébastien Daucé | direction et reconstitutions musicales

Francesca Lattuada | mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes

OCTOBRE 2020

## 23 OPERAS EN CONCERT ET ORATORIOS

Monteverdi

Le Combat de Tancredi

Charpentier

Te Deum

Desmarest

Didon

Vivaldi

L'Olimpiade

Haendel

Oreste

Tamerlano

Bach

Passion selon Saint Jean

Passion selon Saint Matthieu

Magnificat

Mozart

Messe du Couronnement

Requiem

Così fan tutte

Pergolèse

Stabat Mater

Haydn

Les Saisons

Beethoven

Missa Solemnis

Brahms

Un Requiem allemand

Bellini

Les Puritains

Verdi

Un bal masqué

Wagner

Parsifal

Strauss

Capriccio

Offenbach

La Belle Hélène

Lecocq

La Fille de Madame Angot

Massenet

Werther

## 19 RECITALS DE CHANT

Sonya Yoncheva, Jakub Józef Orłowski, Pretty Yende & Benjamin Bernheim

Michael Spyres & Lawrence Brownlee, Olga Peretyatko & Karine Deshayes

Jonas Kaufmann, Sabine Devieilhe & Alexandre Tharaud, Patricia Petibon,

Elsa Dreisig, Jodie Devos, Philippe Jaroussky & Eموke Barath, Patrizia Ciofi,

Lea Desandre & Anthea Pichanick...

A noter également : la venue d'Anja Harteros avec le Philharmonique du Luxembourg (G. Gimeno).

## 19 CONCERTS SYMPHONIQUES

Les 80 ans de **Riccardo Muti** pour un concert avec le Wiener Philharmoniker, **Esa-Pekka Salonen** en compagnie du Philharmonia, **Yuri Temirkanov** et le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Philharmonique de Rotterdam sous la direction de **Lahav Shani**, le pianiste **Leif Ove Andsnes** à la tête du Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre National de France à 5 reprises, la saison de l'Orchestre de chambre de Paris...

## 16 RECITALS DE PIANO

Denis Matsuev, Evgeny Kissin, Grigory Sokolov, Nikolaï Lugansky, Elisabeth Leonskaja, Seong-Jin Cho, Kit Armstrong, Mikhaïl Pletnev, Sunwook Kim, Piotr Anderszewski, David Fray, Fazil Say...

## 13 RÉCITALS D'INSTRUMENTS ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Grand week-end violon, soirées avec les Konzertmeister des Berliner Philharmoniker, Edgar Moreau, Sol Gabetta...

## 23 CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

dont 3 matinées **Jeune Public** (*Les Mariés de la Tour Eiffel*, *Piccolo*, *Saxo et Compagnie*, *Pierre et le loup*), et toujours les **Ateliers** pour les 4 à 10 ans.

## 5 SPECTACLES DE DANSE 28 soirées

### La Belle au bois dormant

Pour les Fêtes, 18 représentations de *La Belle au bois dormant* par le **Ballet national de Lettonie**.

DECEMBRE 2020 - JANVIER 2021

### SAISON TRANSCENDANSES

### Zvetlana Zakharova Project

Etoile du Bolchoï

24 ET 25 OCTOBRE 2020

### Eleonore Abbagnato Project

Lucrece Borgia

19 ET 20 JANVIER 2021

### Danse cubaine contemporaine

Malpaso Dance Company

29, 30 ET 31 MARS 2021

### Ballet National du Canada

Robert Lepage - Guillaume Côté

15, 16 ET 17 AVRIL 2021

# 7 PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES « HORS LES MURS » EN 2020-21

## Dialogues des Carmélites

**Poulenc** mise en scène Olivier Py

- > Liceu de Barcelone  
26 octobre au 10 novembre 2020

## Le Barbier de Séville

**Rossini** mise en scène Laurent Pelly

- > Stadttheater Klagenfurt  
12 décembre 2020 au 6 février 2021

## Norma

**Bellini** mise en scène Stéphane Braunschweig

- > Opéra de Göteborg  
12 décembre 2020 au 28 mars 2021

## Pelléas et Mélisande

**Debussy** mise en scène Eric Ruf

- > Opéra de Rouen  
22, 24, 26 janvier 2021
- > Capitole de Toulouse  
2, 5, 7, 9, 11 mars 2021

## Un Elixir d'amour

d'après **Donizetti** mise en scène Manuel Renga

- > Opéra de Rouen  
1<sup>er</sup> au 16 mars 2021

## La Voix humaine / Point d'orgue

**Poulenc / Escaich** mise en scène Olivier Py

- > Opéra de Dijon  
26, 28, 30 mars 2021

## Orfeo ed Euridice

**Gluck** mise en scène Robert Carsen

- > Canadian Opera Company Toronto  
1<sup>er</sup> au 15 mai 2021

## JAUGE

1905 places

## EN 2018-2019

- > 226 levers de rideau (représentations, rencontres, générales, soirées privées)
- > 259 778 spectateurs

## EN 2019-2020

au 29 février 2020

- > 227 levers de rideau à ce jour (représentations, rencontres, générales, ateliers, soirées privées avec billetterie).
- > 239 929 spectateurs au total au 29/02.
- > Jeunes : 25 792
- dont pour *Les petites Noces* : 14 362

## BUDGET PREVISIONNEL

### POUR LA SAISON 2020-2021

Budget 2020-2021 : 21,872 M€

Dépenses artistiques : 10,133 M€

Dépenses de fonctionnement : 11,724 M€

Recettes de production : 5,816 M€ (dont billetterie : 5,293 M€)

Mécénat et subvention CDC : 12,295 M€

Locations de salles, coréalizations / coproductions (hors lyrique) et recettes diverses : 3,760 M€

## CERCLE DES MECENES

- > 285 Mécènes Particuliers
- > 19 Entreprises Mécènes

# JEUNE PUBLIC & SCOLAIRES

## > L'OPERA PARTICIPATIF

- **15 000** enfants sont ainsi accueillis chaque année.
- **170** enseignants et environ **1500** élèves de classes **REP et REP\*** ont assisté aux ateliers de formation.
- Atelier de chant et séance de « toucher de costumes » pour l'Institut National des jeunes aveugles et l'Institut d'Education sensorielle.
- Atelier de chant à l'Hôpital de jour Gombaut Darnaud pour des enfants autistes et porteurs de handicap mental.

Grâce aux campagnes de don, le Théâtre des Champs-Élysées mène de nombreuses actions afin d'ouvrir les portes à tous les publics dans un climat d'écoute et de respect.

1 500 enfants issus des établissements du Réseau de l'Éducation Prioritaire de Paris assistent aux représentations de l'opéra Jeune Public, et y participent activement grâce à un accompagnement personnalisé.

Des élèves en situation de handicap psychique et mental qui rencontrent des difficultés scolaires importantes y assistent également. Leur sensibilité les rend réceptifs à la musique, utilisée comme outil thérapeutique.

Un public malvoyant ou aveugle vit la représentation à travers un dispositif ouvrant à un autre imaginaire. Ce que les malvoyants ou les aveugles ne voient pas leur est décrit grâce à un casque mis à leur disposition lors de la représentation.

> Visites gratuites

> Partenariats avec différents cursus de l'enseignement supérieur

> ALLONS ENFANTS DE LA CULTURE ! : actions de parrainage menées par des étudiants désireux de faire partager leur curiosité à d'autres jeunes novices. Parcours croisé avec la Comédie Française, le Théâtre de l'Odéon, le Lycée Jean Zay (filleuls) et les élèves de l'École Normale Supérieure - ENS (parrains).

> Ouverture gratuite de chaque pré-générale, pour les jeunes de moins de 26 ans n'ayant jamais assisté à un opéra : 200 jeunes par date.

> Une politique tarifaire adaptée en proposant pour les moins de 26 ans des billets sur l'ensemble de la saison (allant de 10 à 20€) et le meilleur placement possible selon les programmes : 8500 places pour la saison 2019-2020.

> Carte jeune : 15€ l'adhésion avec possibilité de réserver directement les places à 10€, 15€ ou 20€ sur la plateforme dédiée aux jeunes (l'Espace Jeune).

- Saison 2018-2019 : en fin de saison, 401 adhésions
- Saison 2019-2020 : au 27/01/20, 404 adhésions

## RESEAUX SOCIAUX

au 5 mars 2020

Facebook	32 890 followers
Twitter	29 880 abonnés
Instagram	16 500 abonnés
Total	<b>79 270</b>

## FREQUENTATION DU SITE EN 2019

nombre de visiteurs	<b>681 619</b>
nombre de pages vues	<b>5 449 812</b>

(569 496 visiteurs en 2018, 256 107 en 2017)

## ABONNEMENTS/RESERVATIONS NOUVEAUTES

### ABONNEMENT FAMILLE

**F** **Famille - 50%** pour les - 16 ans, **- 15%** pour les adultes

> 4 spectacles minimum > sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places

### **CDM** **Concerts du Dimanche Matin**

**EN FAMILLE 20€ et 10€** - 26 ans pour 3 concerts Jeune Public

+ 1 concert classique



## ET TOUJOURS

### 5 formules d'abonnement de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> catégorie

#### **O** Opéras - 30%

4 opéras > sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places

#### **L** Lyrique - 15%

5 spectacles minimum > sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places

#### **D** Danse jusqu'à - 30%

4 spectacles minimum > sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places

#### **V** Grand week-end violon - 50%

3 concerts minimum > sélection d'une catégorie et d'un nombre fixe de places

#### **P** Promenade de - 5 à - 15%

5 spectacles minimum

**Abonnement** : dès le samedi 28 mars 2020

**Billets à l'unité** :

- Ouverture des réservations en ligne le lundi 15 juin 2020
- Ouverture des réservations par téléphone et aux caisses le mercredi 2 septembre 2020

**Renseignements et réservations** : 01 49 52 50 50

**Site web du Théâtre** : theatrechampselysees.fr

**Site presse** : presse.theatrechampselysees.fr

## LES EFFECTIFS DU THÉÂTRE

Président	Raymond Soubie
Directeur général	Michel Franck
Directeur adjoint	Mathieu Jouvin

### Effectifs permanents au 10 mars 2020

#### 87 personnes

Administration	1
Comptabilité	3
Ressources humaines	1
Services généraux	3
Production	5
Editions & multimedia	5
Presse	2
Publics & développement	39 (dont 23 personnes pour l'Accueil)
Technique	26

### Conseil d'administration

François Bachy, Jean-Marie Colombani, Françoise Demaria, Hugues R. Gall, Brigitte Laurent, Dominique Marcel, Stéphane Martin, Dominique Meyer, Michel Orier, Sophie Quatrehomme, Olivier Ritz, Dominique Sénéquier, Marc Voinchet  
Censeur: Olivier Ritz

### SERVICE DE PRESSE

Aude Haller-Bismuth

Responsable du service de presse  
abismuth@theatrechampselysees.fr  
01 49 52 50 70

Amélie Deletré

Chargée des relations avec la presse  
adeletré@theatrechampselysees.fr  
01 49 52 50 24

La Caisse des Dépôts soutient l'ensemble  
de la programmation du Théâtre des Champs-Élysées

